

En hyllning till människan

Utställningen "DET ÄR JAG SOM ÄR DEN MÄNSKLIGA FAKTORN" – väcker frågor om de mänskliga kvaliteternas plats i en alltmer digitaliserad och teknikdominerad omvärld. Den visades i höstas på Galleri 1 & 2, Uppsala konstnärsklubbs lokaler i Uppsala.

"Mänskliga misstag är en del av det unika, vackra och oersättliga i att vara människa. Misstag är nödvändiga för allt nyskapande och den mänskliga faktorn är en resurs" är Upplandskonstnärerna Ylva Dahlmans, Eva Jonassons, Eva Douhan Lundqvists och Ingrid Orlowskis budskap.



De fyra har inte ställt ut tillsammans tidigare, berättar Ingrid Orlowski, initiativtagare till utställningen tillsammans med Eva Jonasson. Att locka med Ylva Dahlman och Eva Douhan Lundqvist var inte svårt – de tänkte i samma banor.

- Vad är det att vara människa i en tid av AI (artificiell intelligens) och robotar?

Lekfullt, roligt och utanför komfortzonen

I två år under pandemin har de träffats nästan varje vecka på ett säkert sätt, bollat otaliga idéer och lekt "viskleken", vilket betyder att en i gruppen skickat en idé, som nästa i gruppen byggt vidare på. Ett vänskapligt samarbete – en gemenskap – där alla är med. Inget föremål i utställningen har därför signatur.



I de tre rummen möter vi deras uttryck för att vara människa – i motsats till robotar som är programmerade och inte kan samarbeta spontant. Det gör de fyra på ett lekfullt sätt. De har tillåtit sig att ha roligt, vara spontana och vågat att ta sig ur sin komfortzon.

I rum 1 möter vi ett myller av **GESTALTER**, i rum 2 **EFTERTANKAR** (bilden till vänster - en helt ny del som inte tidigare visats) och i rum 3 **KUBEN, PELARNA** och **KATALOGEN** (utställningskatalog med handgjorda förstasidor).

Till höger: I sin **PELARE** pekar Ingrid på hur digitaliseringen ofta börjar redan i 2-3 års ålder och vad det innebär.

Fyra UPPLANDS-konstnärer – ungefär jämgamla – har skapat en utställning som gör att man känner att det är roligt och viktigt att vara en "mänsklig faktor" och att mötas fysiskt – inte bara via tekniken. I tre rum fyllda av mänsklig kreativitet.





Fyra mänskliga faktorer: Ylva, Eva J, Eva D/L, Ingrid

Ylva Dahlman Uppsala, f 1956 Oskarshamn. - Jag håller på med konst för att det är mitt sätt att undersöka världen. Jag arbetar tematisk, ofta med flera teman på samma gång och vanligen ser jag inte förrän efteråt vad som var meningen. Medlem: Uppsala konstnärsklubb, SKF.

Ylva har en arkitektexamen och har läst konstvetenskap och idé- och lärdomshistoria. Efter tio år som privatpraktiserande arkitekt arbetade hon som universitetslektor i landskapsarkitektur vid Institutionen för stad och land, SLU.

Eva Jonasson Tobo, f 1958 Kiruna: ” ... beskriver sig själv som en "stygnnörd", men under skoltiden skydde hon textilslöjden så mycket att hon bytte till trä- och metallslöjd...2012 tog hon steget att helt satsa på sin konst. Då hade hon arbetat med textila bilder i mer än ett decennium.” UNT 2017.

Eva har textil utbildning, bild- och broderi-utbildning via kurser för Britta Marakatt Labba, på Sätergläntan och Folkuniversitetet Uppsala för bl.a. Stina Wollter. Medlem i Uppsala konstnärsklubb, Konstvarning.

Eva Douhan Lundqvist Örbyhus. f. 1956: ”Vägen till min konstnärliga verksamhet har gått via mitt stora intresse för kultur och skapande samt studier i konstvetenskap, högskole-utbildning till arbetsterapeut vid KI Stockholm och Specialistutbildning i bildterapi vid Umeå universitet ... De senaste åren har jag i huvudsak drivit mitt eget företag ” Rödheten, konst och kreativa kurser”.

- Jag är autodidakt och arbetar mest i textil; tovning och broderi. Spännande är det att arbeta med form och jag försöker utveckla egna sätt att göra textil skulptur. Medlem i Föreningen skapande Broderi Stockholm, Uppsala konstnärsklubb. - År 2019 sökte jag medlemskap i Uppsala konstnärsklubb, något jag velat göra i många år men inte riktigt haft mod till. Jag blev välkommen dit och det känns utmanande och roligt förstås.

Ingrid Orlowski, bor, har ateljé mellan Östhammar och Öregrund, f 1964 Skellefteå: – ”Det unika med oss människor är just konsten. Den har ingen direkt praktisk nytta, men är på flera sätt livsavgörande. Konst i alla dess former.”

Har bildlära- & textilläro-utbildning, arbetat som bildlärare 1997 – 2016, slöjdlärare i trä- & metallslöjd fr. 2016. Har gått kurser i betongskulptur / betongintarsia, grafik, fotoscreen och järnsmede. Medlem i KRO, Uppsala Konstnärsklubb, Konstvarning. Ordförande för Uppsala Konstnärsklubb 2019–2020.